Emro Science and Education
International open-access scientific journal
Journal homepage: https://journal.emro.uz

OPEN ACCESS

RESEARCH ARTICLE OPEN ACCESS

Vol. 2 No. 3 (2026) · November 2026 issue | Published: 20.11.2026 DOI: 10.5281/zenodo.24398429

МОЛЧАНИЕ КАК ФОРМА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОНФЛИКТА В РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА „ОТЦЫ И ДЕТИ“

Камалходжаева Нигина
студентка 202 группы
«Кафедры русской филологии»
Андижанского государственного университета
tahtatik823@gmail.com +998910642256

Аннотация. В статье рассматривается роль молчания, недоговоренности и речевой сдержанности в раскрытии психологического состояния персонажей романа Ивана Сергеевича Тургенева "Отцы и дети". Особое внимание уделяется образу Евгения Базарова, внутренний конфликт которого проявляется в противоречии между рациональными убеждениями и естественными человеческими чувствами. Анализируются отношения героя с Анной Одинцовой, родителями и Аркадием Кирсановым.

Ключевые слова: И.С. Тургенев, "Отцы и дети", психологизм, молчание, недоговоренность, Базаров, художественный диалог, психологический конфликт, нарратология.

Silence as a Form of Psychological Conflict in I. S. Turgenev's Novel Fathers and Sons.

Kamalxodjaeva Nigina Student of group 202
Andijan State University
“Department of Russian Philology”
tahtatik823@gmail.com +998910642256

Abstract. The article examines the role of silence, unspoken thoughts, and verbal restraint in revealing the psychological states of characters in Ivan Sergeyevich Turgenev’s novel *Fathers and Sons*. Particular attention is paid to the character of Yevgeny Bazarov, whose inner conflict is manifested in the contradiction between his rational beliefs and natural human emotions. The article

Received: 20.11.2026 · Accepted: 20.11.2026 · Published: 20.11.2026
Cite this article: Камалходжаева Нигина (2026). МОЛЧАНИЕ КАК ФОРМА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОНФЛИКТА В РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА „ОТЦЫ И ДЕТИ“. Emro Science and Education, 2(3). https://doi.org/10.5281/zenodo.24398429
© 2026 The Author(s). Published by Emro Science and Education. This is an open access article.

analyzes the protagonist’s relationships with Anna Odintsova, his parents, and Arkady Kirsanov.

Keywords. I. S. Turgenev, Fathers and Sons, psychologism, silence, unspoken thoughts, Bazarov, literary dialogue, psychological conflict, narratology.

Роман Тургенева "Отцы и дети" занимает важное место в русской литературе XIX века. Произведение рассматривается как отражение общественных и идеологических противоречий эпохи, конфликта поколений и распространения нигилистических взглядов. Но художественное содержание романа не ограничивается социальными и философскими проблемами. Большое место в нём занимает изображение внутреннего мира человека, его эмоциональных переживаний и противоречий. Особый интерес представляет то, каким образом писатель передаёт чувства персонажей не только посредством прямой речи, но и через паузы, уклонение от ответов, сдержанность и недоговоренность. В некоторых ситуациях герои не способны или не желают открыто выражать свои переживания. В результате возникает своеобразный психологический диалог, в котором значение имеют не только произнесенные слова, но и то, что остаётся невысказанным.

Молчание как художественный приём в психологической прозе. В художественной литературе речь персонажа является одним из основных способов раскрытия его характера, но не менее важное значение имеет её отсутствие. Молчание может выражать эмоциональное напряжение, внутреннее несогласие, обиду, растерянность, страх или нежелание открыть свои настоящие чувства. В психологической прозе молчание имеет особую выразительность, так как позволяет показать разницу между внешним поведением человека и его внутренним состоянием [2]. Персонаж может сохранять спокойствие, говорить о повседневных вещах или шутить, но внутри него происходит серьёзная эмоциональная борьба. В романе Тургенева подобный приём особенно заметен в образе Базарова. Его характер строится на стремлении к рациональности, независимости и отрицании романтических

представлений о жизни. Он предпочитает конкретные рассуждения эмоциональным разговорам, не любит проявлений сентиментальности и старается сохранить внешнюю уверенность. Но писатель постепенно показывает, что подобная позиция не означает отсутствия чувств. Напротив, чем сильнее Базаров стремится контролировать свои эмоции, тем заметнее становятся противоречия между его убеждениями и реальными переживаниями. Следует отметить, что молчание в романе не всегда представлено как буквальное отсутствие реплик. Оно проявляется также в уклонении от открытого разговора, краткости ответов, смене темы и несоответствии между словами и поступками. Поэтому при анализе важно учитывать не только отдельные паузы, но и общую организацию художественного диалога [3].

Недоговоренность в отношениях Базарова и Одинцовой. Одним из наиболее значимых примеров психологического конфликта становится история отношений Евгения Базарова и Анны Сергеевны Одинцовой. В начале романа Базаров относится к любви с насмешкой и скептицизмом. Он не признаёт её особой духовной ценности и рассматривает человеческое влечение преимущественно с научной точки зрения, но знакомство с Одинцовой постепенно нарушает его внутреннее равновесие. Особенно важна сцена признания Базарова в любви, происходящая в 18-й главе романа [1]. Герой оказывается в ситуации, когда привычные объяснения уже не помогают ему справиться с переживаниями. Его признание сопровождается сильным эмоциональным напряжением и становится своеобразным переломным моментом в развитии характера. Показательно, что Базаров не может сохранять прежнюю манеру общения, его чувства оказываются сильнее тех принципов, которые он прежде отстаивал. При этом Одинцова также не готова полностью отказаться от привычного спокойствия и независимости ради эмоциональной близости. В этой сцене очень важно противоречие между внутренним состоянием героев и их внешним поведением. Базаров стремится выразить то, что долго скрывал, тогда как Одинцова пытается сохранить

эмоциональную дистанцию. Их отношения оказываются наполнены недосказанностью: чувства существуют, но не приводят к взаимному пониманию. Таким образом, молчание и психологическая сдержанность в отношениях Базарова и Одинцовой становятся проявлением внутреннего конфликта. Тургенев показывает, что человек не всегда способен управлять собственными чувствами, даже если сознательно отрицает их значение.

Другая важная сторона психологизма романа связана с отношениями Базарова с родителями — Василием Ивановичем и Ариной Власьевной. Родители искренне любят сына и воспринимают его возвращение как большое счастье. Для них Базаров остаётся самым дорогим человеком, несмотря на его характер, взгляды и привычки. Они стараются окружить его заботой, внимательно следят за его настроением и радуются даже небольшим проявлениям внимания с его стороны. Сам Базаров не лишён привязанности к родителям, но открыто выражать нежность ему сложно. Он нередко отвечает на их эмоциональные проявления сдержанно, старается не поддерживать чрезмерно сентиментальные разговоры и сохраняет привычную независимую манеру поведения. Особенно это заметно при сравнении поведения родителей и сына. Василий Иванович и Арина Власьевна практически не скрывают своих чувств, тогда как Базаров ограничивает проявления собственной нежности. Подобная сдержанность не должна восприниматься как полное отсутствие любви. Напротив, она показывает сложность характера героя. Он способен испытывать глубокую привязанность, но его мировоззрение и привычка скрывать эмоции мешают ему открыто выражать их. В данном случае молчание приобретает значение психологической защиты. Базаров словно устанавливает границу между собой и окружающими, даже если речь идёт о самых близких людях. Тургенев создаёт контраст между искренней родительской любовью и эмоциональной замкнутостью сына. Благодаря этому читатель видит не только внешнюю холодность Базарова, но и его внутреннюю человеческую уязвимость.

Молчание и отчуждение в отношениях Базарова и Аркадия. Отношения Базарова и Аркадия Кирсанова представляют ещё одну возможность рассмотреть психологическую функцию недоговоренности. В начале произведения Аркадий восхищается Базаровым, стремится подражать ему и принимает многие его убеждения. Базаров, в свою очередь, оказывает значительное влияние на молодого человека, формируя его взгляды на окружающий мир. Но постепенно становится очевидно, что их характеры и жизненные представления различаются. Аркадий оказывается более восприимчивым к семейным ценностям, любви и эмоциональной стороне жизни. Базаров же продолжает придерживаться нигилистических принципов. Их отношения постепенно теряют прежнюю близость. При этом расхождение между героями проявляется не только в открытых спорах, но и в изменении самого характера общения. Особенно интересно, что Аркадий постепенно перестаёт воспринимать взгляды Базарова как единственно правильные. Он начинает самостоятельно оценивать происходящее и обнаруживает собственные жизненные ориентиры. В этом контексте недоговоренность можно рассматривать как признак психологического отдаления. Герои уже не обладают прежней степенью взаимопонимания, поскольку их внутренние интересы и ценности становятся различными. Таким образом, Тургенев показывает, что психологический конфликт может развиваться не только через открытое противостояние. Иногда он выражается в постепенном исчезновении близости между людьми, когда прежние слова уже не способны восстановить взаимопонимание.

Важную роль в раскрытии внутреннего мира персонажей играет не только их речь, но и авторское повествование. Тургенев не ограничивается прямыми характеристиками героев. Он использует описание жестов, мимики, поведения, интонаций и эмоциональных реакций. Благодаря этому читатель получает возможность увидеть то, что сами персонажи не всегда готовы выразить словами. Особенно отчётливо подобная особенность проявляется в последних главах романа, когда Базаров тяжело заболевает после заражения

при вскрытии умершего от тифа человека. В финале произведения герой оказывается перед лицом собственной смерти. Его прежняя уверенность, независимость и стремление к рациональному объяснению действительности уже не могут изменить происходящего. Особое значение приобретает встреча Базарова с Одинцовой. Ранее герой пытался скрыть свои чувства и сохранить эмоциональную независимость, но теперь его отношение к ней проявляется значительно открытее. Он просит её приехать, и её присутствие становится для него важным. Не менее выразительны отношения Базарова с родителями. Их переживания передаются через поведение, заботу и постоянное внимание к сыну. В этих сценах эмоциональная атмосфера становится важнее обычного разговора. Финал романа раскрывает трагическое противоречие между мировоззрением героя и его человеческой природой. Базаров, отрицающий многие традиционные представления о чувствах, сам оказывается человеком, нуждающимся в любви, близости и понимании. С точки зрения психологической поэтики этот финал особенно важен: внутреннее состояние персонажа раскрывается не только посредством прямых признаний, но и через его поведение, отношения с окружающими и авторское понимание происходящего.

Проведённый анализ позволяет выделить несколько основных функций молчания и недоговоренности в романе Тургенева "Отцы и дети". Во-первых, молчание служит средством раскрытия скрытых эмоциональных переживаний персонажей. Оно позволяет показать чувства, которые герои не могут или не желают выражать непосредственно. Во-вторых, молчание подчеркивает противоречие между внешним поведением человека и его внутренним состоянием. Особенно ярко это проявляется в образе Базарова, который стремится сохранить рациональность, но не может полностью контролировать собственные чувства. В-третьих, недоговоренность становится причиной и одновременно проявлением психологического отчуждения между персонажами. Это заметно в отношениях Базарова с Одинцовой и Аркадием. Наконец, молчание взаимодействует с авторским повествованием, описанием

жестов, интонаций и поступков, благодаря чему психологическая характеристика героев приобретает большую глубину.

Можно сказать, что молчание в романе Тургенева "Отцы и дети" является важным средством психологического изображения персонажей. Оно не просто дополняет художественный диалог, но и раскрывает те стороны человеческой личности, которые остаются скрытыми за словами [3, 4].

Список литературы

1. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. Т.7: Отцы и дети. Повести и рассказы. Дым. 1861-1867 - М.: Наука, 1981. - 558 с.
2. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе - Л.: Советский писатель, Ленинградское отделение, 1971 - 464 с.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1979. - 423 с.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М.: Искусство, 1970. - 384 с.