Emro Science and Education
International open-access scientific journal
Journal homepage: https://journal.emro.uz

OPEN ACCESS

RESEARCH ARTICLE OPEN ACCESS

Vol. 2 No. 3 (2026) · November 2026 issue | Published: 20.11.2026 DOI: 10.5281/zenodo.24398594

МОТИВ СТЫДА И МЕХАНИЗМЫ НРАВСТВЕННОГО САМООПРАВДАНИЯ В ПОВЕСТИ Л.Н. ТОЛСТОГО «СМЕРТЬ ИВАНА ИЛЬИЧА»

Камалходжаев Акмаль студент 202 группы
«Кафедры русской филологии»
Андижанский государственный университет
vuflevich777@gmail.com +998947235922

Аннотация. В статье рассматривается процесс переосмысления жизненных ценностей главного героя повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Особое внимание уделяется внутренним переживаниям персонажа, изменению его отношения к семье, карьере и окружающим людям. Анализируется влияние болезни и осознания приближающейся смерти на духовное развитие героя. Также рассматривается нравственное значение образа Герасима, который олицетворяет искренность, доброту и человеческое сострадание.

Ключевые слова: Л. Н. Толстой, Иван Ильич, жизненные ценности, нравственный выбор, смерть, страдание, духовное прозрение, Герасим.

THE MOTIF OF SHAME AND THE MECHANISMS OF MORAL SELF-JUSTIFICATION IN L. N. TOLSTOY'S NOVELLA "THE DEATH OF IVAN ILYICH"

Kamalxodjaev Akmal student of group 202
" Department of Russian Philology "
Andijan State University
vuflevich777@gmail.com
+998947235922

Received: 20.11.2026 · Accepted: 20.11.2026 · Published: 20.11.2026
Cite this article: Камалходжаев Акмаль (2026). МОТИВ СТЫДА И МЕХАНИЗМЫ НРАВСТВЕННОГО САМООПРАВДАНИЯ В ПОВЕСТИ Л. Н. ТОЛСТОГО «СМЕРТЬ ИВАНА ИЛЬИЧА». Emro Science and Education, 2(3). https://doi.org/10.5281/zenodo.24398594
© 2026 The Author(s). Published by Emro Science and Education. This is an open access article.

Abstract: The article examines the process of re-evaluating the life values of the main character in Leo Tolstoy's novella «The Death of Ivan Ilyich». Particular attention is paid to the character's inner experience and the changes in his attitude towards his family, career, and the people around him. The article analyzes the influence of illness and the awareness of approaching death on the protagonist's spiritual development. It also examines the moral significance of the character of Gerasim, who symbolizes sincerity, kindness, and human compassion.

Keywords: Leo Tolstoy, Ivan Ilich, life values, moral choice, death, suffering, spiritual awakening, Gerasim.

Повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича», опубликованная в 1886 году, занимает особое место в творчестве писателя. В центре произведения находятся вопросы смысла человеческой жизни, нравственной ответственности, отношения человека к окружающим и неизбежности смерти. Через историю жизни и смерти обычного судебного чиновника Толстой раскрывает нам глубокий внутренний конфликт личности, которая на протяжении многих лет даже не задумывается о подлинной ценности собственного существования. Главный герой повести, Иван Ильич Головин, представляет собой человека, который стремится жить в соответствии с общепринятыми обществом нормами. Он делает карьеру, создаёт семью, приобретает определённое положение в обществе и считает свою жизнь вполне успешной. Но, к сожалению, тяжёлая болезнь постепенно разрушает его привычные представления о благополучии. Столкнувшись с приближением смерти, Иван Ильич начинает пересматривать собственное прошлое и задаваться вопросом о правильности прожитой жизни. Особое значение в этом процессе приобретают мотив стыда и механизмы нравственного самооправдания. На протяжении большей части жизни Иван Ильич не замечает противоречий между своими поступками и нравственными принципами. Он оправдывает собственное поведение тем, что поступает так, как принято в обществе. Однако болезнь заставляет его столкнуться с необходимостью нравственной оценки самого себя.

Одной из центральных проблем повести Л. Н. Толстого является противоречие между внешне благополучной жизнью человека и её внутренним нравственным содержанием. Толстой показывает, что общественное признание, материальное благополучие и успешная карьера ещё не свидетельствуют о правильности жизненного пути. Иван Ильич на протяжении многих лет стремится соответствовать определённой модели существования. Для него важны служебное положение, уважение окружающих, материальная обеспеченность и соблюдение правил светского общества. Особенность героя заключается в том, что он практически не подвергает собственные поступки нравственной оценке. Толстой постепенно раскрывает ограниченность подобного мировоззрения. Внешняя жизнь Ивана Ильича выглядит успешной, однако за её благополучием скрываются равнодушие, эгоизм и отсутствие глубоких человеческих отношений. Особенно важным становится противопоставление внешней правильности и внутренней нравственной истины.

Механизмы самооправдания формируются у Ивана Ильича постепенно, ещё задолго до начала его болезни. Они становятся частью его повседневного поведения и определяют отношение героя к самому себе и окружающим. С ранних лет Иван Ильич стремится производить хорошее впечатление. Он старается поступать так, чтобы его действия соответствовали ожиданиям общества. При выборе жизненного пути, для него большее значение имеют не личные убеждения, а общественное признание и возможность добиться успеха. Герой фактически отказывается от самостоятельной нравственной оценки своих действий, заменяя её мнением окружающих. Важную роль играет и стремление сохранить собственное благополучие. Иван Ильич не желает сталкиваться с неприятными переживаниями, поэтому старается избегать сложных вопросов, связанных с семейными отношениями и личной ответственностью. Показательным становится его отношение к семейной жизни. Женитьба на Прасковье Фёдоровне первоначально представляется ему вполне подходящим решением. Однако со временем отношения супругов

ухудшаются, между ними возникают постоянные конфликты и взаимное недовольство. Вместо того чтобы разобраться в причинах происходящего и признать собственную ответственность, Иван Ильич постепенно начинает воспринимать семейную жизнь как источник неудобств. Он старается ограничивать общение с женой и больше внимания уделяет службе. В результате возникает ещё один механизм самооправдания, перенос ответственности на внешние обстоятельства и других людей. Иван Ильич объясняет собственное неудовлетворительное состояние поведением его жены и семейными трудностями.

Мотив стыда в повести раскрывается постепенно и связан с изменением отношения Ивана Ильича к самому себе. На ранних этапах его жизни Иван Ильич практически не испытывает необходимости оценивать свои поступки с нравственной точки зрения. Его внимание сосредоточено преимущественно на внешних признаках благополучия.

Особенно важным и тяжёлым для него становится изменение отношения других людей. Ранее он привык занимать определенное положение в обществе, пользоваться уважением и самостоятельно определять характер общения. Теперь же окружающие воспринимают его прежде всего как больного человека. Это вызывает у него раздражение и чувство унижения. Он болезненно реагирует на жалость, неискренность и попытки окружающих скрыть серьезность его болезни. Ему тяжело и неприятно осознавать собственную зависимость от других людей. В этом случае мотив стыда связан не только с физической слабостью, но и с разрушением прежнего представления Ивана Ильича о себе. Наиболее глубокий мотив стыда приобретает тогда, когда Иван Ильич начинает пересматривать свое собственное прошлое. Он постепенно осознаёт, что многие решения принимал не в соответствии с внутренними убеждениями, а ради удобства и общественного одобрения. Возникает противоречие между тем, каким Иван Ильич привык себя видеть, и тем каким он обнаруживает себя в процессе нравственного самоанализа.

Особое место в повести занимает мотив лжи. Толстой показывает, что ложь сопровождает не только отношения между окружающими людьми, но и внутренний мир самого главного героя. После начала болезни Иван Ильич сталкивается с тем, что окружающие стараются не говорить ему правду о его состоянии.

Особенно важна мысль героя о том, что его жизнь могла быть «не то» [1]. Это осознание становится результатом постепенного разрушения прежних механизмов самооправдания. Иван Ильич начинает понимать, что служебные достижения, семейное положение и общественное признание не гарантировали ему подлинного нравственного благополучия. Важную роль в этом процессе играет невозможность продолжать привычное отрицание. Пока герой был здоров, он мог отвлекаться на службу, развлечения и повседневные обязанности, однако болезнь лишает его этой возможности и заставляет оставаться наедине с собственными мыслями. В результате самооправдание перестаёт выполнять свою прежнюю функцию. Оно больше не способно избавить героя от внутреннего напряжения и вопросов о смысле прожитой жизни. Исходя из всего вышесказанного можно сказать, что Толстой показывает, что ложь может существовать не только в словах и поступках человека, но и в его представлениях о самом себе. Самообман становится способом избежать нравственной ответственности, но в ситуации предельного жизненного испытания он постепенно теряет свою силу.

Особую роль в раскрытии нравственного конфликта повести играет образ Герасима. В отличие от большинства окружающих, он не пытается скрывать происходящее за условностями и формальными выражениями. Герасим относится к болезни и смерти Ивана Ильича спокойно и естественно. Он не избегает общения с больным, не испытывает отвращения к его физической слабости и искренне старается облегчить его страдания. Его поведение противопоставлено отношению семьи и знакомых героя. Если окружающие стремятся сохранить привычную видимость благополучия, то

Герасим не видит необходимости притворяться. Он открыто признает серьёзность положения Ивана Ильича и относится к нему с человеческим участием [4].

Последний этап внутреннего развития Ивана Ильича связан с осознанием нравственной ошибочности прожитой жизни. По мере усиления болезни герой всё чаще возвращается к воспоминаниям и пытается понять, в какой момент его существование потеряло подлинный смысл. Особенно важными становятся его размышления о детстве и юности. Воспоминания об этих периодах вызывают у него ощущение искренности и естественности, которые постепенно исчезли из последующей жизни. Толстой сопоставляет официальное благополучие и искренность, ложь и правду, эгоизм и сострадание, поэтому финал произведения становится завершением нравственного конфликта героя. Механизмы самооправдания постепенно уступают место состраданию, ответственности и осознанию истинной ценности человеческих отношений.

Проведённый анализ позволяет выделить несколько основных особенностей изображения мотива стыда и механизмов нравственного самооправдания в повести Толстого "Смерть Ивана Ильича". Во-первых, самооправдание является устойчивой особенностью психологического поведения главного героя. Иван Ильич оценивает собственную жизнь преимущественно через общественные представления об успехе, благополучии и приличии. Во-вторых, мотив стыда связан с разрушением привычного самовосприятия героя. Болезнь заставляет его столкнуться с собственной уязвимостью, зависимостью от окружающих и необходимостью нравственной оценки прошлого. В-третьих, ложь и отрицание ответственности выступают основными средствами психологической защиты персонажа [2]. Они позволяют ему долгое время избегать неприятных размышлений о собственной жизни. Наконец, финал повести демонстрирует возможность нравственного изменения личности. Осознание собственных

ошибок и обращение к состраданию становятся важнейшими этапами внутреннего освобождения героя.

Мотив стыда и механизмы нравственного самооправдания занимают важное место в художественной системе повести Толстого «Смерть Ивана Ильича». Через внутренние переживания главного героя писатель исследует противоречие между внешне благополучной жизнью и её подлинным нравственным содержанием [3]. Осознание чужих страданий, стремление попросить прощения и желание облегчить положение близких свидетельствуют о преодолении прежнего эгоцентризма.

Повесть Толстого показывает, что нравственная ценность человеческой жизни определяется не общественным положением и внешним успехом, а способностью человека быть искренним, признавать собственные ошибки и проявлять сострадание к другим [5].

Список литературы

1. Толстой Л. Н. Собрание сочинений: в 22 т. Т. 12. Повести и рассказы 1885–1902. — М.: Художественная литература, 1982.

2. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. — Л.: Советский писатель, 1971.

3. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979.

4. Гладышев А. К. Интерпретация мотива смерти в повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» // Уральский филологический вестник. — 2013. — № 5. — С. 53–63.

5. Толстой Л. Н. Исповедь // Полное собрание сочинений: в 90 т. — М.: Художественная литература, 1952. — Т. 23.